



Exposición | Afoto y Aveletra se unen en la exposición 'Canfranc, la estación blanca'. La muestra recoge 22 imágenes que han inspirado otros tantos textos tanto de poesía como de narrativa

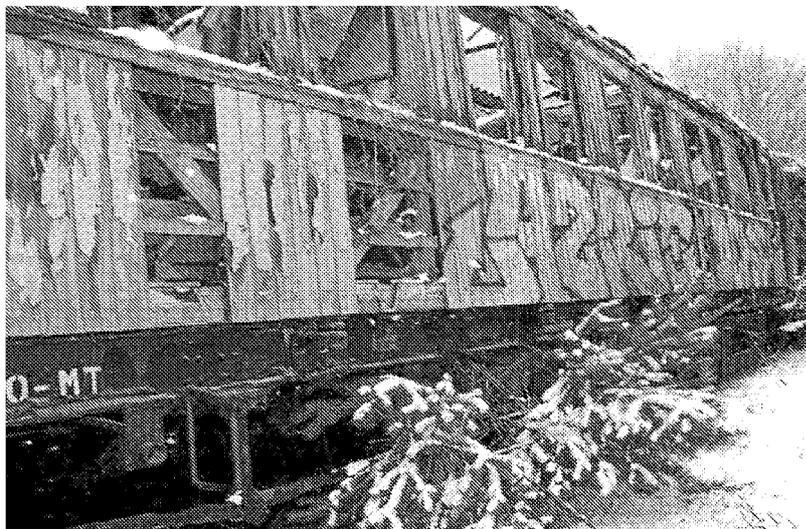
El Canfranc, imágenes que inspiran

Las asociaciones oscenses Afoto (dedicada a la fotografía) y Aveletra (de escritores) han unido fuerzas por tercer año consecutivo para retratar en imágenes y microtextos la estación de Canfranc, justo ahora que se cumple el centenario de la perforación del túnel internacional. Las imágenes se tomaron en abril, durante una excursión en la que tuvieron ocasión de convivir los dos grupos de artistas. El resultado es una exposición de 22 imágenes acompañadas por pequeñas narraciones o poemas bajo el título de 'La estación blanca' y que puede verse hasta el próximo 31 de octubre en el centro social de Ibercaja Castillo de Montearagón.

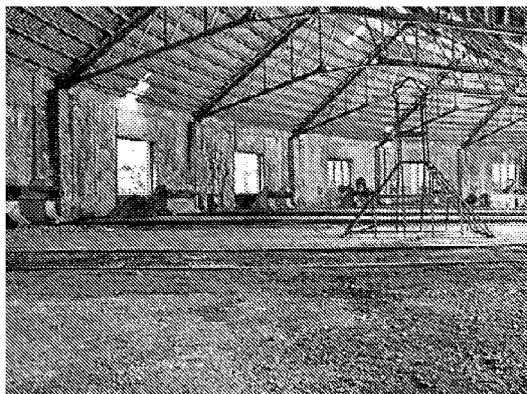
«La nieve nos ha aportado este año una perspectiva fotográfica diferente y sobre todo, un paisaje nuevo, con otro colorido y unas imágenes muy poéticas», explica José Luis Fortuño, presidente de Afoto. Entre las instantáneas seleccionadas este año predominan las escenas de interior, en las que se muestran las antiguas instalaciones de la estación, hoy en claro proceso de degradación. «La parte exterior ya ha sido muy retratada, con lo cual los artistas, poco a poco, van escudriñando en otros aspectos».

Se trata así de rincones de la estación desconocidos hasta el momento, tanto para los fotógrafos como para el público en general. Aunque no se ha pretendido que las imágenes tuviesen un cariz reivindicativo, Fortuño reconoce que «son reivindicativas por sí solas del abandono y la dejadez». Añade además cómo los fotógrafos participantes se han mostrado encantados con los textos.

De coordinarlos se ha ocupado, desde Aveletra, Patricia Hueso. «La dificultad ha estado, más que en escribir sobre las imágenes, en la brevedad de los textos, ya que



Vagones decrépitos en medio de la nieve Esta foto de Miguel Lame-las muestra los vagones abandonados en la playa de vías.



Retratos de interior La imagen, obra de Francisco Alós, mira al interior de la estación, de la que habitualmente se retrata su fachada.

se trata de una exposición y el visitante no tiene tanto tiempo como cuando está leyendo un libro en su casa», señala esta autora. «Prácticamente todo el mundo tiene un recuerdo de esta estación. Es un lugar, en mi opinión, muy literario, aparte de por la belleza que tiene, por la sensación de abandono y de soledad que inspira, lo cual para escribir, es muy agradecido».

Entre los textos de esta edición, la escritora asegura que hay «un poco de todo y mucha diversidad». «En las ediciones anteriores, se centraban exclusivamente en el edificio. Este año son más libres, se deja volar más la imaginación y la estación actúa más como fuente de inspiración». La muestra puede verse de lunes a viernes, de 9.00 a 21.00. Forma parte además de Otoño Imagen.

JAVIER SÁNCHEZ BLASCO